

Mme de Sévigné ou La coquette vertueuse

d'après Les Lettres de Mme de Sévigné

Mme de Sévigné ou La coquette vertueuse

d'après Les Lettres de Mme de Sévigné

avec	**Anne Guillard-Lichtlé**
mise en scène	**Jean-Bernard Guillard**
adaptation théâtrale	**Anne Guillard-Lichtlé**
chant "Duo des fleurs" Lakmé de L. Delibes	**Antonia Bosco,** mezzo-soprane **Marie Guillard,** soprane
lumières	**Pierre-Emile Soulié**
costume	**Brigitte Faur-Perdigou**

production compagnie du théâtre de l'Amble
coproduction et production déléguée compagnie Hubert Jappelle

créé le 31 janvier 2015 au Théâtre de l'Usine

durée : 1h15

contact compagnie
compagniedelamble@orange.fr
Anne Guillard
01 34 67 71 56

Mme de Sévigné ou La coquette vertueuse

d'après les lettres de madame de Sévigné



Ce spectacle, créé la première fois pour les jardins du domaine de Villarceaux et les salons de son château, a été imaginé comme une promenade théâtrale à travers la célèbre correspondance de la marquise de Sévigné. L'utilisation ‘'des décors naturels'' comme le château de Blois ou le jardin du Couvent des Récollets de Versailles, offrait un cadre grandiose à la représentation. ‘'Mme de Sévigné ou La coquette vertueuse'' est aujourd'hui pensé pour le théâtre, avec une mise en scène entièrement au service de ce texte.

Devenue Mme de Sévigné elle-même, la comédienne Anne Guillard-Lichtlé évoque à travers les fameuses "lettres" le merveilleux parfum du XVIIème siècle et les héros du temps tels que Louis XIV, Nicolas Foucquet, le prince de Condé mais aussi de fascinantes figures féminines comme Mme de La Fayette, Mme de Montespan ou encore la belle Ninon de Lenclos.

Avec Mme de Sévigné, vous serez émus par l'amour porté à sa fille et à la Provence, vous rirez à l'évocation d'un mariage fameux, vous apprendrez les circonstances qui ont conduit Vatel à se donner la mort, vous serez au coeur de l'actualité : celle des intrigues de la cour et de la France du Grand Siècle.

Vous découvrirez ou redécouvrirez l'excellente plume, l'esprit acéré, vif et mordant de celle qui fut une véritable journaliste de son siècle. Plus d'une heure de spectacle d'une grande qualité pour un grand hommage à la Marquise.

Anne Guillard-Lichtlé

adaptation théâtrale, conception scénographique et interprétation

Parallèlement à des études d'histoire de l'art, elle reçoit une formation d'actrice à l'Ecole d'art dramatique du Théâtre de l'Atelier de Paris, dont elle sort avec les Félicitations du jury en 1986. Très vite, elle participe à la création de la compagnie du Théâtre de Nihilo Nihil, manifestant un grand intérêt pour le théâtre et la musique. Après des débuts remarqués, la troupe se produit dans différents pays d'Europe. C'est avec Raymond Roumégous, indissociablement lié à son chapiteau La Fatrasie, qu'Anne Guillard-Lichtlé poursuit un trajet original, toujours renouvelé tant dans les textes présentés que dans les formes artistiques mises en oeuvre.
Avec sa propre compagnie du Théâtre de l'Amble, l'esprit d'expérimentation ne s'est pas envolé. Elle choisit d'investir des lieux comme les jardins et les salons du château de Villarceaux pour jouer Mme de Sévigné. Sa rencontre avec Hubert Jappelle, directeur artistique du Théâtre de l'Usine, l'aide à porter son spectacle au théâtre. Soutenue par son équipe dans le travail sur la scénographie, les lumières et le son, Mme de Sévigné fait son entrée au théâtre, au centre d'un dispositif scénique fascinant et dune rare efficacité.

repères biographiques

http://www.agence-garrivier.com/artiste.cfm/19145_115_1-Anne_Guillard-Lichtle.html

Jean-Bernard Guillard

mise en scène

Issu du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il est engagé dans la troupe d'Antoine Vitez et poursuit sa carrière d'acteur au sein de cette nouvelle génération théâtrale. Sa rencontre avec le cinéaste chilien Raoul Ruiz est tout aussi déterminante. Leur collaboration sur plus de six longs-métrages est récompensée au festival de Cannes par le prix Perspectives pour "Les trois couronnes du matelot".
Avec le spectacle ‘’Mme de Sévigné ou La coquette vertueuse’’, il s'engage dans la traversée de l'univers sévignéen. Pour devenir Mme de Sévigné, la comédienne Anne Guillard-Lichtlé a eu besoin d'un regard créatif pour l'aider à ouvrir le récit, à le structurer pour la scène. Le metteur en scène Jean-Bernard Guillard, avec qui l'interprète a déjà monté un spectacle, s'est imposé comme une évidence. Leur relation de travail est faite de confiance et de complicité. Il a aimé l'écriture. C'est en montant de façon intense et exigeante le texte de Mme de Sévigné qu'il l'a dirigé dans le rôle de la Marquise.

repères biographiques

http://www.agence-garrivier.com/artiste.cfm/86628_115_2-Jean-Bernard_Guillard.html

Brigitte Faur-Perdigou

costume

Théâtre, opéra ou cinéma, son registre chromatique la conduit à travailler avec de nombreux metteurs en scène, notamment Gildas Bourdet et Gérard Desarthe.
Elle est le troisième artiste de cette aventure théâtrale inédite qu'est Mme de Sévigné. Dans un décor de théâtre comme le parterre de vélum, le costume de Brigitte Faur-Perdigou laisse tel un parfum, la trace de son passage. L'influence du XVIIème siècle, l'impertinence des mélanges et le choix des harmonies colorées, signent ce costume raffiné, un brin champêtre et naturellement élégant.

repères biographiques

http://faurperdigou.com/info.html

Pierre-Emile Soulié

régie lumière

Issu du Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle, il reçoit une formation de régisseur lumière pour le spectacle vivant. A partir de 2007, la compagnie Hubert Jappelle lui confie progressivement la responsabilité technique de son théâtre. C'est dans ce lieu de création et d'accueil qu'est le Théâtre de l'Usine qu'il rebondit sur de nouvelles collaborations artistiques, notamment avec la compagnie du Tricorne et celle du Théâtre sans Toit.
Pierre-Emile Soulié est le quatrième artiste de l'équipe. Il a conçu les lumières en concentrant le récit sur le temps d'une journée. S'il joue à merveille des ombres et des lumières pour marquer les différents moments de la journée, il sait utiliser d'imperceptibles jeux de lumière pour les mettre au service de la pensée, de l'imaginaire et de la sensibilité de Mme de Sévigné.



Mme de Sévigné
ou La coquette vertueuse

adaptation théâtrale Anne Guillard-Lichtlé

Madame de Sévigné (1626-1696) compte parmi les plus grands écrivains du XVIIème siècle. L'histoire personnelle de la marquise nous intéresse d'autant plus qu'elle croise l'Histoire de France sous le règne de Louis XIV. Ce qui est frappant chez cette épistolière, c'est la forte personnalité qui se dégage de son écriture par la virtuosité de la langue. Ce qui est beau chez elle, c'est son attachement pour sa fille. Une forme de tendresse tantôt débordante, tantôt passionnée, toujours vive. Un amour maternel qui s'exprime avec l'intensité d'une passion amoureuse : '' Je pense continuellement à vous... Tout me manque, parce que vous me manquez...''
Comment refuser de porter cette passion au théâtre ? Comment ne pas en faire nécessairement une adaptation théâtrale ? C'est avec curiosité et délectation qu'Anne Guillard-Lichtlé se plonge dans un travail sur le verbe "sévignéen" à partir de la correspondance de la marquise.

Le présent montage est réalisé à la suite de la confrontation et de la consultation de plusieurs manuscrits :

Lettres inédites de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille
publiées par Charles Capmas Hachette (Paris) 1876

Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis
recueillies et annotées par M. Monmerqué Hachette (Paris) 1862-1868
Collection Les grands écrivains de la France

Madame de Sévigné Lettres
Edition de Gérard-Gailly en trois volumes
Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard -corr. 1953 1955 1957

Madame de Sévigné Correspondance
Edition de Roger Duchêne
Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard -corr. 1973 1974 1978



Revue de presse

- L'Echo - Le Régional / Anne Guillard-Lichtlé une comédienne qui a des lettres / Robert Démard / 30 juillet 2010

- L'Echo - Le Régional / Les lettres de Madame de Sévigné / Robert Démard / 16 juillet 2008

- La Gazette du Val d'Oise / Voyage dans le temps / Lionel Brojtnam / 25 juin 2008

> DOMAINE DE VILLARCEAUX

Anne Guillard-Lichtlé une comédienne qui a des lettres

A travers la célèbre correspondance de la marquise, la merveilleuse comédienne Anne Guillard-Lichtlé nous plonge dans les intrigues du XVII^{ème}… C'est une belle performance pour cette comédienne qui a conçu ce spectacle fait sur mesure pour ce domaine si riche en histoire. C'est aussi une belle histoire de théâtre puisque le metteur en scène est Jean-Bernard Guillard, un perfectionniste, qui a monté de façon exigeante le texte d'après les lettres de Madame de Sévigné. Le costume est signé Brigitte Faur-Perdigou qui a voulu cette robe à la fois champêtre et élégante portée avec grâce par la comédienne. Hélas, il a fallu refuser des spectateurs… .

Robert Démard
L'Echo - Le Régional / 30 juillet 2010

Les lettres de Madame de Sévigné



Anne Guillard-Lichtlé a été exceptionnelle. Les lettres de Madame de Sévigné représentent un témoignage très pittoresque sur les mœurs de son époque… C'est dans les jardins et château de Villarceaux, que Mme de Sévigné a revécu sous les traits d'une charmante et talentueuse comédienne : Anne Guillard-Lichtlé qui durant une heure a accompli une remarquable prestation en disant quelques unes de ses célèbres lettres.

Robert Démard
L'Echo – Le Régional / 16 juillet 2008

Voyage dans le temps



Les lettres de Mme de Sévigné interprétées de façon magistrale par Anne Guillard-Lichtlé ont enchanté la promenade. Le domaine de Villarceaux : un nom chargé d'histoire. C'est précisément un voyage dans l'histoire que proposait la comédienne Anne Guillard-Lichtlé… Elle a permis de croiser Louis XIV, Nicolas Fouquet, ou encore Mme de La Fayette. Mme de Sévigné a guidé les spectateurs à travers le parc, pour finir dans le château lui-même. Une manière différente et originale de visiter ce joyau du patrimoine francilien.

Lionel Brojtnam
La Gazette du Val d'Oise / 25 juin 2008

A l'affiche


Madame de Sévigné
ou La coquette vertueuse
mlm


INSTITUT DES LETTRES ET MANUSCRITS
Madame de Sévigné
ou La coquette vertueuse
JEUDI 20 NOVEMBRE
20h00 - Tarif : 20 €
INSTITUT
DES LETTRES
ET MANUSCRITS
INFORMATIONS : 21, RUE DE L'UNIVERSITÉ - 75007 PARIS


théâtre de l'usine
Cie Hubert Jappelle
Cergy-Pontoise
Mme de Sévigné
ou la coquette vertueuse
Cie Théâtre de l'Amble
LES 31 JANVIER & 1ER FÉVRIER 2015
samedi à 21h et dimanche à 16h · RÉSERVATIONS : 01 30 37 01 11

production Association Compagnie du Théâtre de l'Amble
coproduction et production déléguée Compagnie Hubert Jappelle / Théâtre de l'Usine



la Cie Hubert Jappelle est soutenue par la DRAC Ile de France, le Ministère de la Culture au titre des lieux de fabrique, par la communauté d'Agglomération de Cergy-Pontoise, le Conseil Général du Val d'Oise et la commune d'Eragny-sur-Oise



COMPAGNIE DU THEATRE DE L'AMBLE
12, rue de la croix blanche
95710 Chaussy

Contact
Anne Guillard
T 01 34 67 71 56
Mail compagniedelamble@orange.fr